100

TABLEAUX ANCIENS

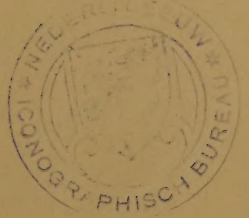
VENTE LE 30 NOVEMBRE 1909

— A AMSTERDAM CHEZ —

FREDERIK MULLER & Cie

2.
5.
14.
19
24.
36.
38.
43.
93.

CATALOGUE



1909
Nov. 3
AmMu
c. 2

CATALOGUE

D'UNE VENTE DE

TABLEAUX ANCIENS

CONTENANT DE BELLES ŒUVRES DE
BROUWER — CUYP — VAN GOYEN — DIRK HALS
VAN MUSSCHER — RUBENS — STEEN — TENIERS
AINSI QU'UNE SÉRIE INTÉRESSANTE DE
VUES ANCIENNES D'AMSTERDAM
PROVENANT D'UNE COLLECTION EN PROVINCE, ETC.

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LE 30 NOVEMBRE 1909 A 10½ HEURES DU MATIN
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18
SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

KUNSTHISTORISCH BUREAU

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour cent applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pouraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi . . le 27 Novembre.	
Dimanche . le 28 Novembre.	Lundi . . le 29 Novembre.

TABLEAUX ANCIENS

W. VAN AELST

Delft 1626? — Amsterdam? après 1683

1 Oiseaux morts.

Au pied d'une colonne, sur un coin de table en marbre, reposent une perdrix et autres oiseaux morts. Au-dessus sont accrochés deux capuchons de gerfaut.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 39.5 centimètres.

J. A. J. AVED

Douai 1702 — Paris 1766

2 Portrait du Prince d'Orange Guillaume IV.

Ce portrait connu par la gravure qu'en fit Baléchou, représente le prince à mi-corps revêtu d'une armure sur laquelle est passée une écharpe bleue et une ceinture rouge. Sur sa poitrine on voit la cocarde de l'ordre de la jarretière. Il est nu-tête et coiffé d'une perruque poudrée.

Signé et daté: *1753*.

Toile. — Hauteur 77, largeur 64.5 centimètres.

KUNSTHISTORISCH BUREAU

J. BEERSTRATEN

Amsterdam 1622—1666

3 Hiver hollandais.

Une église de village au toit blanchi par la neige, est située sur un tertre s'avançant dans l'eau d'une rivière prise par la glace où s'amusent des patineurs. Au premier plan, s'avance un chasseur vêtu de rouge, accompagné de son valet et de deux lévriers. Ciel nuageux présageant de nouvelles chutes de neige.

Marouflé. — Hauteur 64.5, largeur 84 centimètres.

H. BLOEMAERT

Utrecht vers 1601—1672

4 Berger et bergère.

Deux pendants montrant une jeune bergère au chapeau de paille paré de fleurs et au corsage décolleté, regardant le spectateur en souriant. Le berger, la tête couronnée de pampres, tient une flûte de Pan.

Bois. — Hauteur 57, largeur 48 centimètres.

F. BOL

Dordrecht 1616 — Amsterdam 1680

5 Portrait du poète Joost van den Vondel, comme septuagénaire.

Il est assis dans un fauteuil, devant une table couverte d'un tapis de Smyrne encombrée d'un encrier en étain et de nombreux livres. Un in-folio ouvert est composé de poèmes *in-plano*. De la main droite, il tient une plume et un petit livre à reliure en velin.

Physionomie impressionnable, air pensif, il est coiffé d'une petite calotte sous laquelle s'échappent quelques flocons de cheveux gris. Un grand manteau de velours cramoisi couvre un long vêtement jaune.

Toile. — Hauteur 107, largeur 90 centimètres.

Intéressant tableau.

A. BROUWER

Audenarde 1606 — Anvers 1638

6 La chanson.

Un joyeux gaillard, tout vêtu de rouge, braille une chanson joyeuse qu'il accompagne de gestes comiques. Un ami, gros compère vêtu de gris, coiffé d'une calotte particulière où est piquée sa pipe, est agenouillé à côté du chanteur et joue un rôle muet dans le récit de son ami; il a la mine riante et tient une cruche et un verre.

Derrière eux, un paysan debout écoute la chanson d'un air amusé.

Au premier plan, une banquette en bois sur laquelle est posée une cruche de bière destinée à arroser le gosier altéré de notre chanteur.

Bois. — Hauteur 29, largeur 20.5 centimètres

Très joli tableau.
Voir la reproduction.

P. CLAESZ

Burg-Steinfurt vers 1590 — Harlem 1661

7 Etalage de fruits: raisins, pommes, pêches et prunes.

Bois. — Hauteur 60, largeur 78 centimètres.

J. TEN COMPE

Amsterdam 1713—1761

8 Vue de La Haye.

Derrière des prairies peuplées de bétail, se dessine le profil de la ville, avec ses tours et ses grandes toitures. Au milieu du tapis vert des prairies, un moulin. L'avant-plan est occupé par un chemin sablonneux où s'acheminent une paysanne et un couple élégant.

Signe: *J. T. Compe f 1750.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 37 centimètres.

Joli tableau dans le goût de van der Heyden.

J. D. COOL

Rotterdam 1589—1660

9 **Réunion de voyageurs dans une auberge.**

Dans la chambre de réunion d'une petite hôtellerie qui semble rappeler par sa disposition et les costumes des servantes, l'Allemagne du Nord, six voyageurs fument, savourant leurs longues pipes et leurs pots de bière à la lueur d'une lampe à huile que la silhouette d'un des voyageurs dérobe à la vue. On passe le temps à se raconter des histoires et à se faire les récits de récents voyages. Un d'eux, à en juger par son bonnet de fourrure et la coupe de son habit, paraît être Polonais. Les autres sont coiffés de larges feutres dont les grandes ombres dansent sur la boiserie de la pièce.

A gauche, une entrevue de cabinet attenant où l'on prépare les boissons.

Signé: *Coo:* ou *God:*, d'un monogramme où l'on voit les initiales *W* et le *F* de „fecit" puis la date *1660.*

Hauteur 35, largeur 44 centimètres.

Charmant tableau qui jusqu'ici a passé comme œuvre de Cool, mais que nous croyons plutôt être d'un autre maître, vu la signature (Goderus de W....?)

Voir la reproduction.

A. CUYP

Dordrecht 1620—1691

10 **Bétail.**

Dans un paysage montagneux, au pied d'une hauteur rocheuse au haut de laquelle on voit un château fortifié, une vache noire est debout; deux autres vaches et un veau sont couchés à terre. A quelque distance, une caravane monte le versant de la montagne, dans la direction du château. Ciel bleu et nuages blancs.

Signé: *A. Cuyp.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

W. DOBSON

Londres 1610—1646

11 Portrait d'un artiste.

Un homme d'âge moyen est vu de face, la tête légèrement tournée à droite et regardant le spectateur. Il a de petites moustaches, une barbiche et les cheveux châtain. Il porte un ample manteau noir, dans lequel il fourre sa main droite. De l'autre, il tient un papier. Un très grand feutre lui couvre la tête.

Toile. — Hauteur 110, largeur 86 centimètres.

Intéressant portrait.

A. VAN EVERDINGEN

Alkmaar 1621 — Amsterdam 1675

13 Paysage en Norvège.

Dans un paysage accidenté, au sol rocailleux, se trouve une cabane en bois protégée par la haute futaie de quelques grands arbres et de pins élancés. Trois hommes sont en conversation au premier plan.

Signé sur la façade de la cabane.

Bois. — Hauteur 41, largeur 35.5 centimètres.

W. DE GEEST

Leeuwarden 1590 — après 1659

14 Portrait de Guillaume Frédéric Casimir, Comte de Nassau, Stadhouder de Frise (1613—1664).

Le prince, représenté en pieds, est debout devant un grand rideau rouge sur un sol dallé de marbre, devant une table couverte d'un tapis rouge sur laquelle repose son casque à énorme panache. Il porte une cuirasse noire, sur laquelle retombe une collerette de dentelles; hautes bottes à éperons et longue épée au côté. La main droite repose sur une canne, la gauche est repliée sur la hanche.

Bois. — Hauteur 58, largeur 44 centimètres.

Joli portrait.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

15 Vue de rivière.

Sous un vaste ciel gris où s'amassent de grands nuages aux formes arrondies, s'étend une large nappe d'eau dont le miroir uni est encadré par des rives basses ornées d'un peu de verdure. Quelques barques à voile glissent à la surface. Vers la gauche, la rive sablonneuse, montante; à cet endroit, des pêcheurs viennent décharger leurs canots. Au haut de la rive, une vieille ferme devant laquelle une voiture de paysan, occupée par des voyageurs, a fait halte.

Signe: *V G 1640.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 84 centimètres.

Superbe et important tableau du maître, d'un beau ton argenté. Voir la reproduction.

16 Bords de rivière.

Sous un mouvement de nuages d'un gris fin, s'étend la rivière à l'onde calme, devant une rive enjolivée de verdure d'où émergent la toiture d'une maison et les ruines d'une église. A gauche, une estacade sur laquelle des hommes sont occupés à décharger quelques barques à voile.

Daté: *1637.*

Bois rond. — Diamètre 30 centimètres.

Fin tableau.
Vente Vicomte de Buisseret, Bruxelles 1891.
Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN (*suite*)

17 Hiver.

Au pied d'une maison carrée, reste de quelque vieux château, s'étend une pièce d'eau prise par la glace où circulent plusieurs patineurs. La rive basse est occupée par une abondante végétation d'arbres et d'arbrisseaux dont les branches dégarnies se détachent sur un ciel voilé de nuages blancs.

Restes de signature et daté: *1612.*

Bois rond. — Diamètre 25.5 centimètres.

Joli tableau. Oeuvre de la jeunesse du maître.

DIRK HALS

Harlem 1591—1656

18 Festin au bois.

Devant un épais rideau de verdure, formant un agréable berceau au loin, une compagnie de jeunes gens déploie le luxe pimpant de leurs riches toilettes: chapeaux à grands panaches, immenses collerettes tuyautées et à dentelles, robes et manteaux de soie multicolore, enfin tout ce que la mode de cette époque prescrivait à la jeunesse dorée.

La compagnie est groupée autour d'une longue table où l'on voit au milieu une grande pâtisserie couronnée d'un cygne; nombreuses friandises et objets d'orfèvrerie sont étalés autour. Au premier plan, un grand rafraîchissoir et des bouteilles. A droite, un jeune page et dans le fond, quelques couples cherchant la pénombre du parc.

Signé sur l'escabeau au coussin rouge: *D H* en monogramme.

Bois. — Hauteur 50, largeur 70 centimètres.

Superbe tableau.
Voir la reproduction

G. HONTHORST

Utrecht 1590—1656

19 **Portrait du Prince d'Orange Frédéric Henri.**

Son altesse est vue de profil, peu de portraits le représentent tel que. Ses fines moustaches, sa barbicche et son abondante chevelure sont encore blondes. Il porte une armure en acier noirci avec large écharpe rouge et grande collerette de dentelles.

Son buste se détache dans un encadrement ovale.

Bois. — Hauteur 74, largeur 59.5 centimètres.

P. DE HOOCH

(signé)

20 **Le repos des chasseurs.**

Deux chasseurs et leurs chiens sont entrés dans une habitation villageoise. Un d'eux, assis à une table devant la fenêtre ouverte, se fait servir un verre de vin par la jeune fille de la maison.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 50 centimètres.

W. KALFF

Amsterdam 1621 ou 1622—1693

21 **Nature morte.**

Dans un plat en chine à décor bleu, posé de travers sur un plat en argent, reposent une grande orange et une pêche. Derrière, deux verres à demi remplis de vin. Le tout repose sur un tapis de Smyrne négligemment drapé sur un dessus de table en pierre.

Toile. — Hauteur 59, largeur 43.5 centimètres.

G. DE LAIRESSE

(genre de)

22 Vénus conjurant Neptune de déchaîner un orage pour que Télémaque n'arrive point à Ithaque.

Neptune navigue sur les flots, dans sa grande coquille tirée par deux chevaux marins et précédée de deux tritons. Vénus descendue des cieux avec ses deux colombes, lui indique une flotte dans le lointain.

Toile. — Hauteur 188, largeur 240 centimètres.

Toile décorative.

MAITRE ANONYME

(vers 1600)

23 Étalage de livres, manuscrits, bréviaires et deux boîtes, disposés sous une arcade.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 56.5 centimètres.

MAITRE ANONYME

(XVIIe siècle)

24 Portrait de Marie Stuart, épouse de Guillaume, Prince d'Orange.

Toile. — Hauteur 69.5, largeur 60 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS

(XVIIe siècle)

25 Portrait de jeune fille.

Représentée de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet blanc et portant un corsage noir sur lequel s'étale un grand col blanc.

Bois. — Hauteur 69.5, largeur 56 centimètres.

MAITRE INCONNU

(XVIIe siècle)

26 Paysage boisé avec chasseur de cerf et ruine.

Signé des initales : *F. Q. H. (?).*

Bois ovale. — Hauteur 39.5, largeur 52.5 centimètres.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

(commencement du XVIe siècle)

27 Donateur.

Dans un paysage avec lac au lointain, un seigneur à la tête chauve et barbe grise, est agenouillé derrière un prie-Dieu, les mains jointes. Il porte une robe noire à fourrure.

Bois. — Hauteur 48, largeur 22 centimètres.

MAITRE FLAMAND

(XVIe siècle)

28 Les changeurs.

Derrière une table à tapis vert, sur laquelle est étalée une profusion de monnaies en or et en argent, un homme vérifie le poids d'une pièce en or. Il porte une calotte noire et une robe à manches rouges, doublée de fourrure. Sa femme qui feuillette un livre, est assise à son côté et suit les mouvements de son mari. Elle porte une robe rouge et une jolie coiffure avec voile de tulle. On voit en outre sur la table un sac en cuir, une boîte à poids, un encrier et, derrière, sur une étagère, des boîtes, des parchemins et des livres.

Bois. — Hauteur 74, largeur 94 centimètres.

MAITRE FLAMAND

(vers 1700)

29 Une paire de compositions de fleurs disposées sur des piédestaux en pierre.

Signature difficile à déchiffrer.

Toile. — Hauteur 64, largeur 77 centimètres.

MAITRE ITALIEN

29*a* Grand tryptique à sujet de la Ste Vierge avec quatre Saints sur un fond doré.

Bois. — Hauteur totale 160, largeur totale 248.5 centimètres.

W. ET F. VAN MIERIS

Leyde 1662—1747 et 1689—1763

30 La Sainte Famille.

Elle est installée dans une grotte, la Vierge tenant l'Enfant nu couché dans une crèche remplie de paille.

Signé: *W. V. Mieris Fecit F. V. Mieris perfecit 1744.*

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 26.5 centimètres.

J. M. MOLENAER

Harlem 1600/10—1668

31 A l'auberge.

Tout est mis en branle par des nouveaux-venus témoignant tapageusement leur joie, caressant les filles. A droite, devant un dressoir portant des victuailles, la femme de l'aubergiste se hâtant de satisfaire ses clients exigeants. Rapière sur manteau rouge, luths, violoncelle.

Signé: *J. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 64.5, largeur 60 centimètres.

Très bon tableau.

J. M. MOLENAER (*suite*)

32 Couple d'amoureux.

Au pied d'un rocher, dans un entourage de verdure, un jeune homme est assis avec sa bien-aimée qu'il enlace de ses bras et regarde amoureusement. Elle a la tête parée de fleurs.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 24.5 centimètres.

MONOGRAMMISTE J. A.

(XVIIe siècle)

33 Cavaliers incommodés par des bohémiens, à leur passage à travers un paysage occupé par de nombreuses ruines.

Daté: *1638*.

Toile. — Hauteur 75.5, largeur 89 centimètres.

I. DE MOUCHERON

Amsterdam 1670—1744

34 La chasse à courre. — Bord de rivière avec château.

Deux pendants.

Toile. — Hauteur 39, largeur 34 centimètres.

35 Une paire de vues de rivières, aux rives occupées par des monuments antiques et animées de figures.

Toile. — Hauteur 31, largeur 41 centimètres.

M. VAN MUSSCHER

Rotterdam 1645 — Amsterdam 1705

36 Portrait d'un couple hollandais.

Dans un intérieur respirant l'aisance, au sol dallé en marbre et aux murs ornés de tableaux, un couple d'entre deux âges, se trouve représenté aux deux côtés d'une petite table ronde. La dame est assise et est sur le point d'accepter une pêche que son mari a prise sur un plat chargé de fruits, posé sur la table. Tous les deux portent des habits jaune brun ornés de dentelles. A droite, une servante vient de poser une bouilloire en cuivre sur son réchaud, et dans le fond, un valet remplit deux verres de liqueur.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 92.5 centimètres.

Très bon et intéressant tableau.
Voir la reproduction.

AERT VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

37 Clair de lune.

La lune, claire et précise, répend sa douce lumière sur une campagne interrompue par une grande pièce d'eau. Partout, dans la verdure, on aperçoit des habitations et au loin, un grand clocher. Quelques figures animent l'endroit.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

EGLON VAN DER NEER

Amsterdam 1635 ou 1636 — Düsseldorf 1703

38 Portrait d'un jeune artiste, probablement le maître lui-même.

Dans une simarre jaune laissant voir un vêtement bleu de dessous, un jeune artiste est enfoncé dans un fauteuil, devant son chevalet. Il a de longs cheveux châtain et le visage glabre. Sa toque rouge est accrochée au dossier de son fauteuil.

Signé: *E. V. N. Ea. 20 1662.*

Toile. — Hauteur 112, largeur 101 centimètres.

Remarquable tableau peint sous une forte influence de l'école de Rembrandt.

J. PORCELLIS

Harlem? avant 1622 — Rotterdam

39 Marine.

Sur une mer toute blanche d'écume, passent les ombres que les grands nuages y projettent. Un vent fort pousse rapidement les embarcations qui voguent sur la vaste étendue de la mer. Le bleu du ciel est presque complètement caché derrière le lourd amas de nuages.

Toile. — Hauteur 71, largeur 100 centimètres.

Beau tableau.

P. POTTER

(école de)

40 „Om kleen profijt, een grooten strijt".

Un chien et un chat se disputent les restes d'un repas que contiennent trois plats en étain.

Toile. — Hauteur 69, largeur 97 centimètres.

A. PIJNACKER

Pijnakker 1622 — Amsterdam 1673

40*a* Bord de mer.

Trois vaisseaux bas, encombrés de marchandises, sont amarrés près d'une côte rocheuse. Une mer calme où un trois-mâts est mouillé, s'étend vers la droite

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 58 centimètres.

C. VAN QUEBORN

La Haye 1604 — vers 1653

41 Danaé et la pluie d'or.

Signé des initiales *V Q* en monogramme.

Toile. — Hauteur 92.5, largeur 106 centimètres.

Les tableaux de ce maître sont rares.

S. ROMBOUTS

Harlem, moitié du XVIIe siècle

42 La foire au village.

Au pied d'une petite église gothique, les forains ont dressé leurs tentes et une foule nombreuse s'y presse. La rivière qui passe devant le village, livre aussi son contingent de visiteurs : bon nombre sont arrivés dans des barques qu'on a laissées, amarrées à la rive.

A droite, un marchand, coiffé d'un étrange bonnet rayé, fait l'article de ses marchandises. Derrière lui, un clown à la face noircie, amuse les assistants par ses grimaces.

Signé : *S. RomBovts* (les deux premières lettres enlacées).

Bois. — Hauteur 59, largeur 82 centimètres.

Oeuvre importante de ce maître rare.

J. Az. ROOTIUS

Hoorn 1615—1674

43 **Portrait de famille.**

Un seigneur et son épouse sont représentés au sein de leur nombreuse famille qui ne compte pas moins de douze enfants. Ils sont groupés autour d'une table, la jeunesse debout. Une des filles tient une corbeille en grès, des biscuits et du beurre. Les costumes sont généralement gris ou bruns et tous portent des cols rabattus ou plissés.

Sur un livret que tient une des filles, on lit: *Anno 1647 Jan Tonisz. oudt 52, zijn vrou 53, Cornelis Jansz. 23, Gijsbrecht Jansz. 23, Gijsbrecht Jansz. 21,... Jansz. 28, (Ag)niet, Maartgen 22, Otto 18, Lysbeth.... Grietgen 13, Maddelena, 12, Roosgen 11, Aaltgen Claes oudt 39.* Le reste illisible.

Bois. — Hauteur 117, largeur 192 centimètres.

Intéressant tableau, fort décoratif

P. P. RUBENS

Siegen 1577 — Anvers 1640

44 **Paysage.**

Un de ces beaux paysages, ébauchés avec verve, où Rubens déploie toute la grandeur de son talent.

Un terrain, fortement accidenté, est plongé dans une teinte de mélancolie sous un lourd ciel gris en augmentant l'aspect imposant. Dans un pli de terrain, au premier plan, un berger en veste rouge, note que le maître aime à introduire dans ses paysages, est assis au pied d'un arbre; ses chèvres broutent sur le versant de la colline. Au delà, le terrain continue en ondulant, enjolivé ça et là de bouquets d'arbres et de quelques habitations. Une lueur fauve, jaunâtre raie l'horizon.

Bois. — Hauteur 41, largeur 60.5 centimètres.

Excellent tableau, très caratéristique pour le maître. On sait combien ses paysages sont rares.

Voir la reproduction.

C. SAFTLEVEN

Gorinchem vers 1607—1681

45 Bétail au vert.

Par une claire journée d'été, un riche fermier est venu voir son bétail paissant dans les prés. Il s'appuie sur la croupe d'un beau taureau noir; à l'entour, vaches et moutons ruminant, debout ou vautrés dans l'herbe.

Des cigognes fendant la nue.

Signé: *C. Saftleven fe. 1670.*

Toile. — Hauteur 66.5, largeur 82 centimètres.

F. SNIJDERS

Anvers 1579—1657

46 Fruits.

Une grande variété de fruits se trouvant entassés sur une table; dans une corbeille sont empilés des pommes, des poires, des prunes, des abricots, des raisins, et sur la table reposent deux melons, un plat de fraises et des artichauts.

Toile. — Hauteur 87.5, largeur 75 centimètres.

H. Mz. SORGH

Rotterdam 1611—1670

47 Intérieur villageois.

Dans un intérieur simplet, est un grand foyer devant lequel une femme est occupée à préparer les mets; une famille est réunie autour d'une table placée au centre. Une mère donne le sein à son enfant, un paysan vêtu de vert adresse des plaisanteries à un jeune couple d'amoureux et un troisième paysan rit de ses farces en allumant sa pipe.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 53 centimètres.

JAN STEEN

Leyde 1626—1679

48 Le retour du buveur.

Un gros paysan, complètement hébété par les nombreux pots de bière qu'il a avalés avec ses amis dans l'estaminet du village, est reconduit chez lui sous la garde de toute sa famille. Une bande amusante se forme de cette manière: le père de famille aux pas lourds et indécis, est soutenu par sa fille et son fils, et sa femme et un second fils l'entraînent à force de paroles et de gestes. Le paysage qui est boisé, est noyé dans le crépuscule d'un soir d'été.
Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 34.5 centimètres.

Voir la reproduction.

E. STUVEN

Hambourg 1657 — Amsterdam

49 Etalage de fruits.

Trois pêches sur un plat d'argent, abricots, poire, prunes et un amas de raisins succulents.
Tableau dans le goût de A. Mignon, signé: *E. Stuven.*

Toile. — Hauteur 65, largeur 54.5 centimètres.

D. TENIERS

Anvers 1610 — Bruxelles 1690

50 Portrait d'un chef polonais et de sa dame.

Quelque notable ou officier polonais, la main droite posée sur la pomme d'une longue canne et prenant de l'autre la main de son épouse, se tient debout au haut de quelques marches d'un escalier. C'est un type robuste, au teint basané, coiffé d'un bonnet de fourrure avec plume d'autruche; son long habit gris-perle garni de fourrure est passé par-dessus un dessous en satin brun. Sa femme porte une jupe jaune et un mantelet qui retombe sur un corsage vert; toque ornée de plumes. Derrière eux, un valet et un lévrier.

A gauche, on entrevoit une écurie où un groupe de cosaques est en conversation.

Signé: *D. TENIERS. FEC.* et daté: *1647*.

Cuivre. — Hauteur 40.5, largeur 52 centimètres.

Charmant tableau, d'une exécution très soignée et d'un vif coloris. Voir la reproduction.

G. TOORENBURGH

Amsterdam vers 1737 — Nijkerk vers 1785

51 Une paire de vues de la porte dite Kennemer ou Nieuwe Poort à Harlem.

Les vues sont prises dans deux directions opposées, en dehors de la ville. On est en plein été et de grands arbres ombragent de leur verdure touffue l'allée qui longe le large fossé. Plusieurs figures animent l'endroit: cavalier avec des chevaux, dames en élégantes toilettes, mendiant et dans l'eau, une compagnie en gondole.

Un tableau est signé: *Toorenburgh Fecit 1763*.

Bois. — Hauteur 50, largeur 69 centimètres.

Une paire de charmants tableaux.

J. B. TIJSSENS

Anvers, seconde moitié du XVIIe siècle

52 Renard mort attaché à un arbre et flairé par des chiens de chasse.

Signé: *Jan B. Tijssens.*

Toile. — Hauteur 106, largeur 103 centimètres.

E. VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1690

53 Les Frimas.

Sous un ciel blanc où courent des lueurs rosées et bleutées, se déroulent des alentours de villes bastionnées, que l'hiver a recouvert de son froid linceul. Sur le miroir d'un canal pris par la glace, une multitude de patineurs en costumes bigarrés, évoluent en tous sens. Un traîneau, amenant un couple élégant et attelé d'un beau cheval panaché, se montre au premier plan.

Bois. — Hauteur 33, largeur 59 centimètres.

Joli tableau, très clair.

W. VAN DE VELDE

(signé)

54 Mer mouvementée.

Plusieurs vaisseaux, parmi lesquels quelques trois-mâts, voguent sur une mer où le vent soulève de fortes vagues. Le ciel est occupé par un grand mouvement de nuages.

Toile. — Hauteur 53, largeur 76 centimètres.

ECOLE DE VENISE

(XVIe siècle)

55 L'Adoration des Rois Mages.

La Sainte Famille est installée sous un hangar dans un paysage montagneux. Vers la gauche, attendent les chevaux, les chameaux et les serviteurs des Rois.

Bois encadré en ovale. — Hauteur 69.5, largeur 81.5 centimètres.

S. DE VLIEGER

Rotterdam 1601 — Weesp 1653

56 Marine.

Sous un ciel d'un bleu clair devant lequel glissent de grands nuages blancs, une vaste étendue d'eau s'étend, ridée par un petit vent. A gauche, un grand vaisseau tire un coup de canon; vers la droite, un sloop de pêche tanguant sous le vent, et vers le fond, plusieurs autres embarcations.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 62 centimètres.

S. DE VLIEGER

(signé)

57 Marine.

Nombre de trois-mâts aux voiles carguées et battant pavillon hollandais, chassent sur leurs ancres sur une mer mouvementée. De grands nuages blancs envahissent le ciel.

Bois. — Hauteur 43, largeur 68 centimètres.

J. VONCK

né à Amsterdam vers 1630

58 Héron mort.

Au pied d'un arbre, est couché un grand héron aux ailes éployées. A côté, se trouve un fusil auquel est accrochée une série de petits oiseaux. Fond de verdure.

Toile. — Hauteur 107, largeur 88 centimètres.

MAERTEN DE VOS

Anvers 1532—1603

59 Le bocal d'argent trouvé dans les sacs des frères de Joseph.

Composition de nombreuses figures, dans son cadre original, portant l'inscription suivante: „*Vult den mannen haer sacken met koren soe veel als sy houden mogen en legget yecheliken sijn ghelt boven in sinen sack ēn minē silverē cop bovē ī des ioncstē sak mettē ghelde Ge. 44*".

Bois. — Hauteur 65.5, largeur 150 centimètres.

60 La vanité.

Bois. Hauteur 113, largeur 97 centimètres.

C. C. WOU

Amsterdam? 1596—1665

61 Marine.

Nombre de grands vaisseaux, tous armés, voguent sur une mer où le vent soulève de petites vagues hérissées. Au loin, à gauche, on aperçoit le profil d'une ville.

Signé: *C. C. Wou.*

Bois. — Hauteur 64, largeur 86 centimètres.

JAN WOUTERSZ

né à Oudewater, travaillait à Amsterdam vers 1542

62 Chez le juriste.

Un pauvre et vieux paysan vient expliquer sa cause chez un jurisconsulte âgé qui, assis dans un fauteuil, semble lui faire comprendre que l'affaire n'est pas aussi simple qu'il le pense. Le paysan a amené son jeune garçon, petit bambin en veston bleu qui tient une grande poule dans ses bras devant probablement servir d'honoraires à l'avocat. Ce dernier a un livre ouvert devant lui.

Bois. — Hauteur 85, largeur 69 centimètres.

Remarquable tableau d'un maître, dont les œuvres sont de la dernière rareté.

J. WIJNANTS

(signé)

63 Grand paysage avec maison seigneuriale.

Au bord d'une route bordée de hauts arbres et traversant le tableau de droite à gauche, une maison seigneuriale présente son pignon en briques. Deux petits ponts avec grilles de bois peintes en vert y donnent accès. Le jardin, s'étendant vers la gauche, devant l'écurie à haute toiture en chaume, est orné de berceaux, treilles et statuettes; l'ensemble a tout à fait l'aspect typique d'une maison de campagne, telles qu'on les voit surtout entre La Haye et Harlem.

La famille est sortie pour saluer deux cavaliers. Sur un bout de prairie occupant le premier plan, se tiennent six vaches.

Toile. — Hauteur 146, largeur 214 centimètres.

Intéressant tableau d'un agréable effet décoratif.

F. IJKENS

Anvers 1601—1693

64 Une paire de natures mortes.

Sur des coins de table sur lesquels sons jetés des tapis verts, reposent des plats en étain avec des huîtres, un citron, des crevettes et une grande pâtisserie entamée. Les compositions sont completées par des fruits en partie dans un bol en chine, tels que raisins, prunes et pêches. Puis quelques fleurs et un verre de vin.

Signés: *Franchois Ykens fecit.*

Cuivre. — Hauteur 40, largeur 53.5 centimètres.

---

65 W. AMONS. — Etalage de fruits et grande écrevisse.

Toile. — Hauteur 68, largeur 52 centimètres.

66 A. C. BEELDEMAKER. — Chiens de chasse et chasseurs dans un paysage.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 49.5 centimètres.

67 J. BEUCKELAER. — Coin de garde-manger; dans le fond le Seigneur chez Marthe et Marie.

Bois. — Hauteur 52, largeur 71 centimètres.

68 L. BRAMER. — La reine de Séba devant Salomon. — Salomon sacrifiant aux idoles.

Bois. — Hauteur 57, largeur 84 centimètres.

69 A. VAN CUYLENBURGH — Andromède.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 24.5 centimètres.

70 A. CUYP (genre de). — Une cuisinière en corsage rouge, occupée à préparer un canard.

Bois. — Hauteur 60, largeur 85.5 centimètres.

71 S. VAN DER DOES — L'ange apparaissant à Agar dans le désert.
Signé et daté: *1700.*

Toile. — Hauteur 116, largeur 136 centimètres.

72 A. VAN DYCK (d'après). — Le corps du Christ pleuré par la Vierge, Ste. Marie Madeleine et St. Jean.

Bois. — Hauteur 84, largeur 60 centimètres.

73 A. VAN DYCK (d'après). — Portrait du comte d'Arundel.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 centimètres.

74 T. EERNSTMAN. — Jeune Frisonne.
Signé et daté: *1825.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 53 centimètres.

75 H. GOLTZIUS. — St. Pierre et St. Paul.
Deux pendants.

Bois. — Hauteur 84, largeur 64 centimètres.

76 G. GORTSIUS. — L'Homme de douleur. — La Ste. Vierge.
Deux pendants.

Bois. — Hauteur 93, largeur 67 centimètres.

77 E. VAN HEEMSKERCK. — Fumeurs à l'auberge.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 26 centimètres.

78 J. HOSSELEN. — Ferme sous bois près d'une mare.
Signé.

Toile. — Hauteur 68, largeur 84.5 centimètres.

79 C. VAN DER LAANEN. — Compagnie élégante de dames et de seigneurs réunis dans un jardin.

Bois. — Hauteur 46, largeur 68.5 centimètres.

81 J. LIEVENS. — Apôtre lisant dans la Bible.

Toile. — Hauteur 70.5, largeur 56.5 centimètres.

82 DIRK MAES. — Chasseurs s'arrêtant près d'une fontaine monumentale.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 51.5 centimètres.

83 MAITRE ANONYME (XVIIe siècle). — Portrait d'un seigneur à barbe et cheveux roux.

Toile. — Hauteur 63, largeur 50 centimètres.

84 MAITRE ANONYME (XVIIIe siècle). — Une paire de paysages avec des paysans parmi des ruines.

Toile. — Hauteur 71.5, largeur 85 centimètres.

85 MAITRE AMONYME. — La marchande de légumes frisonne.

Bois. — Hauteur 29, largeur 21 centimètres.

86 MAITRE ANONYME — Le bac.

Toile. — Hauteur 72, largeur 95 centimètres.

87 MAITRE ANONYME — Tête de guerrier.

Toile. — Hauteur 62, largeur 55 centimètres.

88 MAITRE FRANÇAIS — Cimon et Péra.

Toile. — Hauteur 71, largeur 55 centimètres.

89 MONOGRAMMISTE D. V. H. — L'adoration des rois mages.

Toile. — Hauteur 89, largeur 68.5 centimètres.

90 MONOGRAMMISTE S. V. R. — Les enfants se moquant d'Elie et dévorés par les ours.

Bois. — Hauteur 49, largeur 42 centimètres.

91 MONOGRAMMISTE T. J. — David jouant de la harpe. Grisaille datée: *1780.*

Toile. — Hauteur 88.5, largeur 55 centimètres.

92 MONOGRAMMISTE V. D. (XVIIe siècle). — Paysage avec chasse au cerf.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 100 centimètres.

93 MONOGRAMMISTE INCONNU. — Portrait d'une dame âgée. Signé d'un monogramme, puis des initiales *I. H. V. M.* et daté: *Aet. 66. Anno 1639.*

Bois. — Hauteur 92, largeur 64 centimètres.

94 J. B. MURILLO (d'après). — La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean.

Toile. — Hauteur 90, largeur 72.5 centimètres.

95 G. W. OPDENHOFF. — Calme plat avec yachts, trois-mâts et barques de pêcheur, tous battant pavillon hollandais

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 66.5 centimètres.

96 P. PALAMEDESZ. — Scène de bataille.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 64.5 centimètres.

97 W. DE POORTER. — Rébecca et Eléazar et autre sujet biblique. Deux pendants.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53 centimètres.

98 J. PYNAS. — L'armée de Pharaon noyée dans la Mer Rouge.

Bois. — Hauteur 74, largeur 121 centimètres.

99 J. VAN RAVESTEYN (d'après). — Portrait d'une jeune dame en riche toilette à grande fraise tuyautée ornée de dentelles.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 centimètres.

100 P. P. RUBENS (d'après). — La Flagellation.

Toile. — Hauteur 86, largeur 58 centimètres.

101 M. DE VOS. — Jésus-Christ prêchant.

Toile. — Hauteur 100, largeur 152.5 centimètres.

102 J. DE WET — Ahasvérus se faisant faire la lecture des chroniques.

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 centimètres.

103 J. DE WET — La Résurrection de Lazare.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63.5 centimètres.

104 J. D. RIJK. Deux poules mortes — MAITRES ANONYMES. Portrait de garçon, vache et oiseau mort. — Ensemble quatre tableaux.

105 Sous ce numéro se vendront différents tableaux : sujets mythologiques, portraits, intérieurs, paysages, etc. — Dix-neuf pièces qui seront divisées.

106 Sous ce numéro se vendront sept tableaux : paysages et vue de ville. — A—G.

VUES ANCIENNES
DE LA VILLE D'AMSTERDAM

J. BEERSTRATEN

Amsterdam 1622—1666

107 Vue de l'écluse dite „Nieuwe Haarlemmersluis" à Amsterdam.

La vue est prise du côté du „Singel" en regardant vers le „Haringpakkerstoren". C'est un des coins les plus pittoresques de la ville, les grands arbres ombrageant les quais où se trouvent différentes maisons à jolies façades en briques. Le gardien de l'écluse est en train d'ouvrir une des portes pour y faire passer un bateau. Au delà du pont-levis qui traverse l'écluse, on voit surgir quantité de mâts de vaisseaux ancrés dans l'Y.

Toile. — Hauteur 79, largeur 100 centimètres.

Excellent tableau du maître d'une belle tonalité et d'un chaud coloris.

Voir la reproduction.

J. EKELS

Amsterdam 1724—1781

108 Vue de la tour dite „Jan Roodenpoortstoren" à Amsterdam.

Sur le pont dit „Torensluis" jeté sur le canal appelé „Singel"; se dresse la grande tour carrée couronnée d'une jolie flèche dans le goût de celles dont Hendrik de Keyzer a augmenté d'une façon si heureuse l'aspect pittoresque de notre ville. Les arbres ombragent de leur verdure touffue les quais le long desquels sont rangées les maisons aux pignons historiés. Quantité de figures, marchands, promeneurs, cavaliers, etc. animent ce coin de la ville.

Signé et daté: *1766.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

Très joli tableau, pendant du numéro suivant.
Voir la reproduction.

109 Vue de l'écluse dite „Nieuwe Haarlemmersluis" au bout du „Singel" à Amsterdam.

Derrière l'écluse ouverte, par laquelle passe un bateau chargé de marchandises, se dresse la tour dite „Haringpakkerstoren". A l'entrée de la rue dite „Nieuwendijk" on aperçoit une boutique de bas avec jolie façade datant de l'année 1662. Vers la gauche, le nouveau marché au poisson. Quelques grands arbres ornent les quais de leur verdure.

Signé et daté: *1767.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 60 centimètres.

Charmant tableau, pendant du numéro précédent.

110 Le Poids sur le marché dit „Nieuwmarkt".

La vue est prise du „Zeedijk", du côté où une des tourelles du poids est ornée des chefs-d'œuvre de maçonnerie construits par ceux qui ont voulu entrer dans la corporation. En face, l'entrée de la rue dite „St. Anthoniebreestraat" et vers la droite, le bout du canal dit „Kloveniersburgwal".

Signé: *J. Ekels fecit 1762.*

Toile. — Hauteur 47, largeur 56 centimètres.

J. EKELS

(manière de)

111 Vue de la place dite „Dam" a Amsterdam.

La vue est prise dans la direction de la Nouvelle Eglise, ayant à gauche l'Hôtel de Ville et à droite le Poids. Sur la place, circulent quelques figures, un carrosse, des traîneaux et un cavalier.

Toile — Hauteur 50, largeur 61 centimètres.

H. KEUN

Harlem 1738 — vers 1788

112 Reguliers ou Munttoren. — La synagogue. — Une paire de vues à Amsterdam.

La tour dite „Regulierstoren" adossée au bâtiment connu sous le nom „De Munt" est vue du côté opposé au „Singel" en regardant vers l'entrée de la rue dite „Reguliersbreestraat".

L'autre tableau représente la place actuellement connue sous le nom de „Jonas Daniel Meyerplein", avant que le canal dit „Muidergracht" fût comblé.

A gauche, derrière de grands arbres, on voit la synagogue des Juifs et à droite, un bout de l'église des Juifs portugais devant laquelle est amarré un joli yacht.

Signés.

Bois. — Hauteur 36, largeur 49 centimètres.

N. J. B. RAGUENET

maître français, moité du XVIIe siècle

113 Vue de la grande place dite Dam à Amsterdam.

Par un temps agréable et clair, le spectateur est sensé se trouver à la sortie de la rue étroite dite Beursstraat, regardant vers le nord. A gauche, se dresse la grande façade de l'hôtel de ville et au milieu, la pittoresque construction du Poids autour duquel règne une vive animation de marchands et de porteurs. Dans le coin gauche de la place, la Nouvelle Eglise vers laquelle se rend un enterrement et à droite, une perspective du canal dit 't Water, (actuellement Damrak) avec sa rangée de nombreuses boutiques toutes munies d'auvents. Une quantité de personnages peints d'une touche spirituelle animent la place: au milieu un groupe de dames et de seigneurs se saluant, un monsieur près d'entrer dans sa voiture, un „sjees" et devant l'hôtel de ville, nombre de magistrats et de notables se saluant et en conversation.

Bois. — Hauteur 67.5, largeur 99 centimètres.

Très beau et agréable tableau.
Voir la reproduction.

A. STORCK

Amsterdam vers 1635 — après 1704

114 Vues de l'Y devant Amsterdam.

Au premier tableau, on voit un grand trois-mâts armé autour duquel évoluent nombre de petits vaisseaux dont deux jolis yachts. Un troisième yacht est amarré à la rive au premier plan où un couple s'entretient. Dans le fond, on aperçoit distinctement le profil de la ville avec ses nombreuses églises.

L'autre tableau représente un grand nombre de vaisseaux dansant sur les vagues du fleuve agité. Au milieu, un yacht présentant sa jolie poupe ornementée.

Signés: *Storck.*

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 centimètres.

115 MONOGRAMMISTE V. D. H. — Vue du marché dit „*Nieuwmarkt*" à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 70 centimètres.

J. BROUWER

6

JAN STEEN

J. D. COOL

9

M. VAN MUSSCHER

J. VAN GOYEN

16

A. CUYP

DIRK HALS

J. EKELS

108

J. BEERSTRATEN

N. J. B. RAGUENET

ILAP84-D20929

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84 D20929

HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ V/H. ELLERMAN, HARMS & Co
REPRODUCTIONS PAR EMRIK & BINGER, HARLEM.